

Original-Compositionen

für

Harmonium, Violoncell und Harfe
(oder Orgel) (oder Violine) (oder Pianoforte)

von

KARL MATYS.

I.

TRIO-BESETZUNG.

	M.
Op. 58. **Salve Regina** für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (C.S. 1209)	3,60
Op. 59. **Fantasiestück** für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (C.S. 1256)	3,60
Op. 60. **Notturno** in C dur, für Violine, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte) (C.S. 1257)	3,60
Serien-Preis der 3 **Trios** ... netto	5,40

II.

DUO-BESETZUNG.

Op. 61. **Duos** für Cello (Violine) und Harmonium (Orgel)

	M.
Nº 1. Impromptu. (C.S. 1258), F dur	1,80
Nº 2. Canzone. (C.S. 1259), A dur	1,80
Nº 3. Intermezzo. (C.S. 1260), A moll	1,80
Nº 4. Rêverie. (C.S. 1261), H moll	1,80
Serien-Preis der 4 **Duos** ... netto	3,60

Neue Auflage.

Zur gefälligen Beachtung.
Der Harfenpart kann in obigen Kompositionen mit guter Wirkung durch das Pianoforte übernommen werden, ebenso der Violoncellpart durch die Violine.

Verlag und Eigentum für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführungen vorbehalten.

London, Augener Ltd.
Wien, Ludwig Doblinger.
Leipzig, F. Volckmar.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Zürich, Hug & Cº
New York, G. Schirmer.
Paris, Mustel & Cie

Markgrafenstr. 101.

Collect. Titel (Zink) Nº 83.

Stich der Röder'schen Officin Leipzig

Alleinvertrieb für alle Länder des



Titz-Kunstharmoniums

Deutschen

(Doppel-Expression)

Soeben ist erschienen:

Die technische Beschreibung nebst 7 photogr. Abbildungen des inneren Baues (Preis 80 Pf.), sowie Gratis-Broschüre

Das moderne Kunstharmonium, eine Plauderei von **Sigfrid Karg-Elert.**

Alleinvertrieb für Deutschland der Fabrikate des Hauses

Balthasar-Florence

Harmoniums in allen Preislagen vom kleinsten Modell bis zum Kunstharmonium.

(Druck- und Saugluft-System.)

Spezialität: Kirchenharmoniums.

Grand Prix — Lüttich 1905.

Die Besichtigung des **reichhaltigen Harmonium-Lagers,** auf dem auch die bekannten Fabrikate wie **Mannborg, Estey, Hildebrandt** u. a. m. vertreten sind, ist **ohne Verbindlichkeit** jederzeit gern gestattet.

Die Musik-Literatur für Harmonium ist durchaus nicht unvollkommen, sondern es giebt ausser vielen guten Erscheinungen des In- und Auslandes in meinem Verlage ausgezeichnete **Schulen und Studienwerke von Reinhard, Hassenstein, Biehl, Karg-Elert, Kursch** etc. Gute Bearbeitungen **klassischer, volkstümlicher** und **moderner Werke** von **Bach bis Wagner** und der neueren Meister **Brahms, Bizet, Raff, Tschaikowsky, Grieg, Saint-Saëns, Sinding** etc.

Folgende Komponisten haben in meinem Verlage **Originalwerke** für Harmonium allein und im **Zusammenspiel mit anderen Instrumenten** veröffentlicht:

Bartmuss, Rich.	**Gotthard,** J. P.	**Lewandowski,** L.	**Röder,** E.
Bendix, Herm.	**Hassenstein,** Paul.	**Lorenz,** C. Adolf.	**Rost,** Ernst.
Berger, Wilhelm.	**Hecht,** Gustav.	**Löw,** Josef.	**Rudnick,** Wilhelm.
Beständig, Otto.	**Heidrich,** Maximilian.	**Mahlberg,** Carl.	**Scharf,** Moritz.
Biehl, Alb. u. Eduard.	**Hermann,** Hans.	**Maschke,** Ernst.	**Schmeidler,** Carl.
Bibl, Rudolf.	**Kalliwoda,** J. W.	**Matys,** Karl.	**Schultz,** Edwin.
Binder, Adolf.	**Karg-Elert,** Sigfrid.	**Nürnberg,** Hermann.	**Schumann,** Camillo.
Blumenthal, Paul.	**Kirchner,** Friedrich.	**Oberndorff,** Teo v.	**Sokol,** A.
Brede, Albrecht.	**Kistler,** Cyrill.	**Oesten,** Max.	**Soyka,** Josef.
Brunner, Eduard.	**Kögler,** Hermann.	**Poenitz,** Franz.	**Stapf,** Ernst.
Dienel, Otto.	**Kühn,** Edmund.	**Raphael,** Georg.	**Waege,** Waldemar.
Eichberg, Rich. J.	**Kursch,** Richard.	**Reger,** Max.	**Wagner,** Franz.
Flügel, Ernst.	**Lange,** Richard.	**Reinhard,** August.	**Weber,** Carl Maria v.
Fuchs, Albert.	**Laurischkus,** Max.	**Ritter,** Alexander.	**Wermann,** Oskar.

Alle Harmonium-Fragen zum Ankauf eines Instruments werden ausgiebig und fachmännisch beantwortet.

Ich versende dazu unentgeltlich:

Belehrende Schriften, Reinhard, Etwas vom Harmonium, Freimark, Die Ziele des Harmoniumhandels.

Verzeichnisse der neuesten Kompositionen für Harmonium und der **Spezialführer** durch die Musikliteratur.

Preisliste der Instrumente mit Abbildungen von den **einfachsten** bis zu den **Kunstharmoniums.**

Registertabelle für das Expressions- und Kunstharmonium.

Fragebogen und Ratschläge zur Wahl eines Harmoniums.

Das moderne Kunstharmonium von Karg-Elert.

Lieferungsbedingungen für Musikalien zur **Konto-Eröffnung,** auch für **Abonnements-** und **Auswahlsendungen.**

Harmonium-Mietsbedingungen für Wochen und Monate.

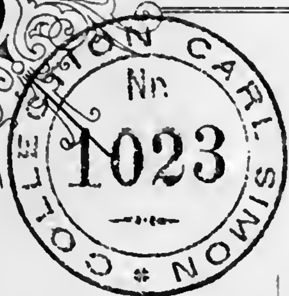
Carl Simon, Musikverlag, Harmoniumhaus

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt

BERLIN SW., Markgrafenstrasse 101.

Galv. Pl. 394.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.



Neue registrierte Ausgabe.

Salve Regina.

TRIO

für Violoncell (Violine), Harmonium und Harfe (oder Pianoforte)

componirt von

KARL MATYS.

Op. 58. M. 3,60.

CARL SIMON, BERLIN.

Musikverlag. S.W. Markgrafenstrasse 101.
Hof-Musikalienhandlung.
Harmonium-Magazin S.W. Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager, F. Volckmar in Leipzig.

Vertretung in Paris durch Max Eschig.

C.S. 1209.

Stich der Röderschen Officin Leipzig.

Salve Regina.

Neue registrierte Ausgabe.

Trio für Violoncello (Violino), Harmonium und Harfe (oder Pianoforte).

Karl Matys. Op. 58.

Verlag und Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin SW. 68. C. S. 1209
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

espress.

p

p pp mf cresc. mf f

mf pp

mf f dim. p

mf p pp p

mf dim. p

pp

f

pizz.

pp

p

dim. p

pp

pp

(Harpe sous harmoniques)

arco

ff

p

pp

pp

ff

(sous harmoniques)

p mf p

p pp

ff fff

ff

f ff fff marcato

(Harfe pausirt.)

dim.

dim. p

dim. p

p f p f p p f f p cresc. f p cresc.

f mf f p p pp pp espress. pp

dim.

pp

pp

mf espress.

p

f

p

p
f
dim.
p
p
mf
dim.
p
pp
pizz.
p
f
dim.
p
p
pp
pp
(Harpe sons harmoniques)

arco

mf

f

molto cresc.

f

ff

fff

ff

fff

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

p pp mf p dim. pp p p dim. pp mf p pp p pp pp

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

		M.
Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe		kompl. 2,–
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato		
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln	–,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato		
Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier)		2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier)		2,50
Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe		2,–
Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.		
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato		1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro		1,50
Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe		2,–
Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.		
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato; Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo		1,50
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso		1,50
Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe		2,–
Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur. Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur		kompl. 2,–
Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln	1,–
Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe		1,80
Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe		2,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Paris, Louis Rouhier.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Salve Regina.

Trio für Violoncello (Violino), Harmonium und Harfe (oder Pianoforte).

VIOLINO.

Karl Matys, Op. 58.

Andante con moto.

Harmonium.

espress.

cresc.

dim.

pizz.

arco

Verlag und Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Berlin SW. 68. C.S.1209

VIOLINO.

ff fff

dim. p

f p f p cresc. - - - f

p pp dim. pp

mf espress.

f p 4

mf dim. p pp pizz.

Harm. arco mf

f molto cresc. ff

mf dim. p pp mf

p pp

Salve Regina.

Trio für Violoncello (Violino), Harmonium und Harfe (oder Pianoforte).

VIOLONCELLO.

Karl Matys, Op. 58.

Andante con moto.

Harmonium.

p mf f p mf espress. p mf cresc. f p mf dim. p pizz. pp arco ff p mf p

Verlag und Eigentum für alle Länder Carl Simon Berlin SW. 68. C. S. 1209

Spezial-Führer, Bd. VIII. Klavier und Viola,— Klavier und Cello — 50 Pf.

VIOLONCELLO.

DUOS

für

Harmonium und Klavier

über Themata aus Opern und Bühnenfestspielen

von

Richard Wagner

übertragen von

August Reinhard.

1. **Vorspiel** zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1745) . . . . M. 3,50
2. **Einleitung** zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1746) . . „ 1,75
3. **Walther's Preislied** „Morgenlich leuchtend“ aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1747) . . . . „ 2,00
4. **Siegmund's Liebeslied** „Winterstürme wichen dem Wonnemond“ aus der „Walküre“ (C. S. 1748) . . . . „ 2,00
5. **Trauermarsch** beim Tode Siegfried's aus der „Götterdämmerung“ (C. S. 1749) . . „ 2,00
6. **Vorspiel** zu „Parsifal“ (C. S. 1744) . . . . „ 2,50
7. **Charfreitagszauber** aus „Parsifal“ (C. S. 1750) . . . . „ 2,25
8. **Einzug der Götter in Walhall** aus „Rheingold“ (C. S. 1855) . . . . „ 2,50
9. **Parsifal und die Blumenmädchen** aus „Parsifal“ (C. S. 1856) . . . . „ 3,00
10. **Waldweben** aus „Siegfried“ (C. S. 2565) . . . . „ 3,50
11. **Siegfried-Idyll** (C. S. 2566) . . . . „ 4,00

12. **Träume** (No. 5 der „Fünf Gedichte“ für eine Frauenstimme), Studie zu „Tristan und Isolde“, übertr. für Harmonium und Klavier von Aug. Reinhard (C. S. 2763) „ 1,50

Zum Mitvertrieb für den Handel.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.,
Markgrafenstrasse 101.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

*Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.*

Koll.-Tit. (Ster.) Nr. 152. (Blechumdruck.)

C. G. Röder, Leipzig.

Werke für Streich-Instrumente

Septette, Sextette, Quintette, Quartette und Streich-Trios.

Die Mehrzahl dieser Kompositionen kann auch für Streich-Chor besetzt werden.

Netto

Corseppi, M., Minuetto piccolo, A dur, für Quintett oder Quartett. Part.u.Stim.(je 15 Pf.)netto M. 1,–
Doebber, Johs. Op. 19 Nr. 1. Pavane, Allegro grazioso, G dur, für Quartett.
Partitur und Stimmen (je 40 Pf.) kompl. no. „ 2,60
Händel, G. Fr., Largo (Aria), A dur, für Quintett oder Quartett. (O. Wellmann) Stimmen . no. „ 1,30
Hartmann, Emil., Op. 17 D. Cantilene. A moll, für Quartett, arrangiert von
M. Laurischkus. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.) . . . . netto „ 1,50
Haydn, Jos., Largo célèbre, Fis dur für Quartett. Partitur und Stimmen (je 25 Pf.) netto „ 1,50
Kjerulf, H., Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, F dur, für Quartett. (Aug. Reinhard) Part.u.St.(je 30 Pf.) no. „ 1,80
Kjerulf, H., Kleine Streichquartette nach Klavier-Kompositionen frei
übertragen von Max Laurischkus.
Op. 12 Nr. 4. Caprice, D dur, Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) . . . . netto „ 2,50
Op. 27 Nr. 2. Sprinztanz, A dur, Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) . . . netto „ 2,20
Op. 28 Nr. 6. Ländliche Scene (Hirtengesang), D moll. Part.u.Stim.(je 40 Pf.) no. „ 3,–
Kleffel, Arno., Op. 25. Quartett, G moll, für 2 Violinen, Viola, u. Violonc. G dur, Stim. kpl. netto 9,–
Kortenbach, R. Op. 17. Rumänisches Schlummerlied, G dur, für Quartett.
Partitur und Stimmen (je 25 Pf.) arrangiert von Rich. Lange . . . . . . netto „ 1,50
Op. 17. Dasselbe, für vier Violoncells. Part.u.Stim.(je 25 Pf.) arr. v. Rich. Lange netto „ 1,50
Lehmann, Rob. Op. 27. Wiegenlied, für Quartett. . . . Direktion und Stimmen . netto „ 1,–
Meyer, Carl, Op. 16. Abenddämmerung, Serenade f. Quartett. Part.u.Stim.(je 15 Pf.) netto „ 1,–
Mohr, Herm., Op. 7 A. Ouverture zur Kantate: Handwerkerleben für Quintett
oder Sextett. . . . . Stimmen (je 60 Pf.) kompl. net. „ 3,50
Op. 48 C. Polacca, D dur, für Quintett oder Sextett (Viol. III ad lib.) Stimmen (je 40 Pf.) „ 2,40
Mozart, W. A. Ave verum corpus. Für Quartett. (Schaefer) Stimmen (je 25 Pf.) kompl. netto „ 1,–
Nürnberg, Herm., Mozartiana, Suite für Streichchor. Partitur und Stimmen in Abschrift. – –
Rehbaum, Theob. Op. 26 C. Aria, F dur, für Streichorchester (Sextett: Violine I, II,
Viola, Violoncello I, II u. Kontrabass.) Partitur und Stimmen (je 30 Pf.) kompl. net. „ 2,80
Schwencke, J. F., Serenade, C dur, f. 5 Violoncells, Kontrabass u. Pauken. Part.u.St.(je 30 Pf.) kpl. netto „ 3,–
Beethoven, Cavatine in Es dur aus dem Streichquartett in B dur Op. 130 Part.u.St. net. „ 1,20
Mozart-Hoffmann, Ave verum für Violine oder Violoncello mit Quartett. P.u.St. netto „ 1,50

Trios für Streichinstrumente.

Berger, Wilh., Op. 69. Trio, G moll, für Violine, Viola und Violoncello. Partitur 8° netto „ 2,–
Op. 69. Dasselbe Trio, G moll . . . . in Stimmen 4° netto „ 6,–
Binder, Adolf, Op. 1. Trio, C dur, für Violine, Viola und Violoncello Partitur 8° netto „ 2,–
Op. 1. Dasselbe Trio, C dur . . . . in Stimmen 4° netto „ 6,–
Brunner, Ed. Op. 98. Jugenderinnerungen. Vier Stücklein für drei Violinen
Partitur (je 70 Pf.) Stimmen (je 30 Pf.)
Nr. 1. Kinderreigen, F dur . . Nr. 2. Süsser Traum G dur . . je netto „ 1,60
Nr. 3. Mazurka, D dur . . . . . Nr. 4. Herzleid G moll . . . . je netto „ 1,60
Händel, G. Fr. Largo, A dur, für Violine, Viola u. Violoncello (O. Wellmann) . . Stimmen netto „ –,90
Mozart, W. A. Phantasie, D moll, für 3 Violinen (J. G. Stern.) . . . . Stimmen netto „ 1,50

Folgende Klassen meines Verlages sind Netto-Artikel:
Orchester. Solo-Instrumente mit Orchester z. B. Harmonium (Orgel)-Kompos. mit Streichquintett,-Quartett. Militairmusik Streich-Trios, Streich-Quartette,-Quintette,-Sextette. Gesang mit Orchester.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Markgrafenstrasse 101.
London, Novello & Co. Leipzig, F. Volckmar.
Koll. Tit. (Zink) Nr. 359. Stich der Röder'schen Officin Leipzig.